

Viviane Guillaume
et

Claude Gallenca

La guitare
avec
bonheur



- a - Guitare** : schéma du manche
- b - Portée** : notes graves, moyennes, aiguës, sur aiguës
- c - Exercices** : guitare, schéma du manche
- d - Métronome**

EXERCICES

E 1 - Accords, Arpèges, Accords arpégés

E 2 - Rythme

E 3 - Lié

E 4 - Buté

Sur chaque corde

Buté + travail du pouce

E 5 - Gammes

Gamme chromatique

Gamme de DO et MI

E 6 - Coulés ascendants et descendants

E 7 - Agilité et indépendance :

L'araignée, Le scorpion, Le crabe, LEGATO

Le yoga du guitariste

Exercices adaptés

SOLFÈGE

S 1 - Déchiffrage du solfège

Notes graves, moyennes, aiguës, sur aiguës

S 2 - Les silences

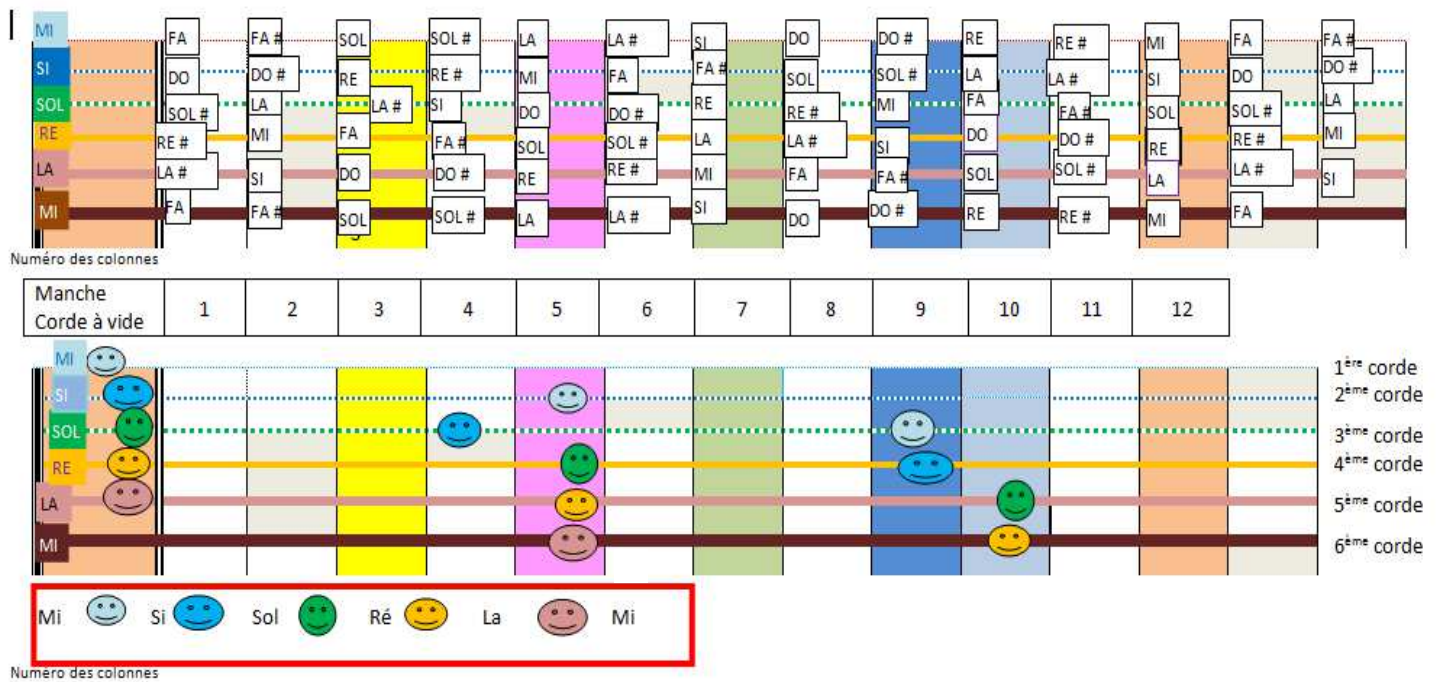
S 3 – Dièses et bémols

S 4 – Intervalles

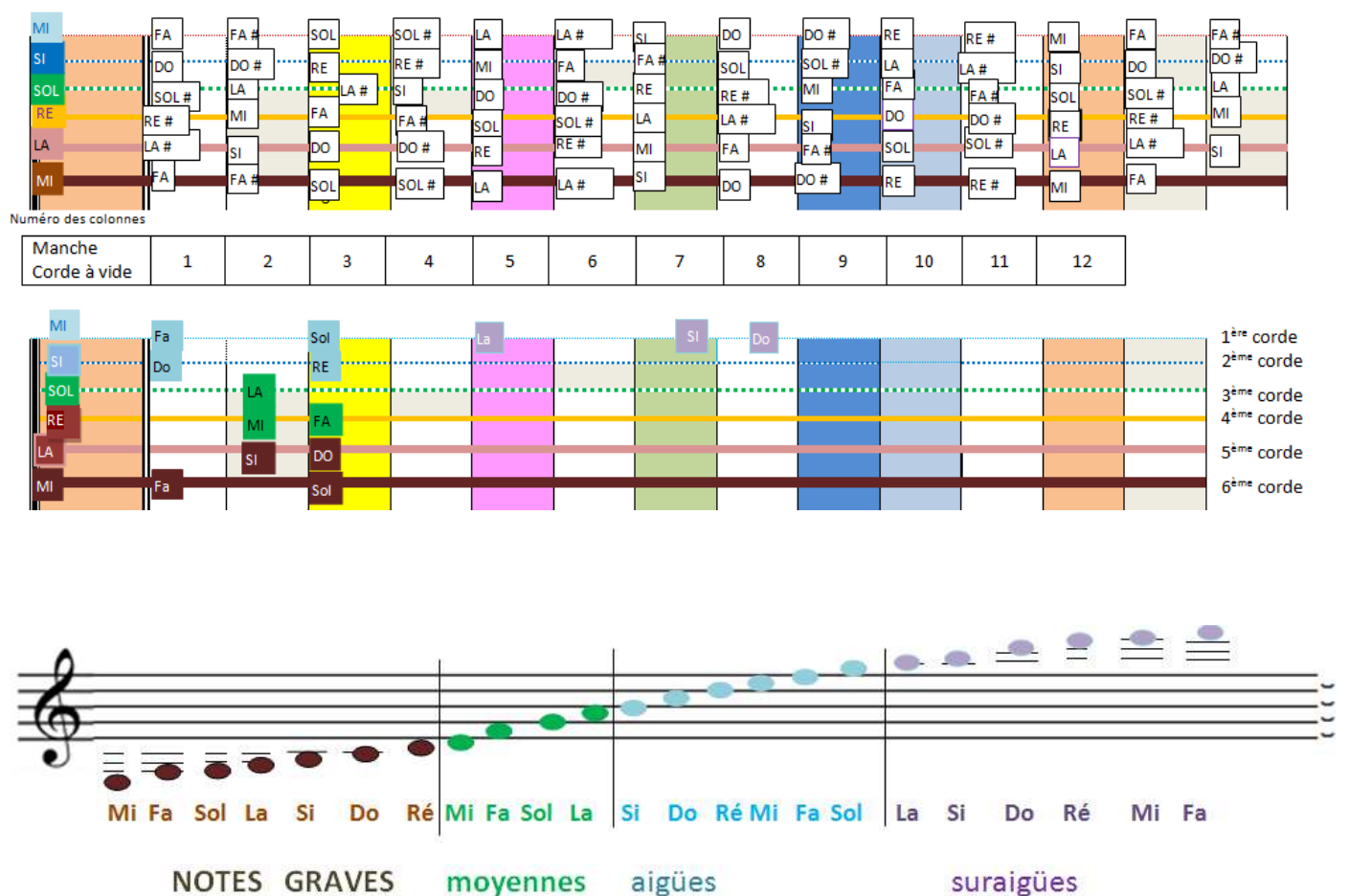
S 5 - Gammes



a - Guitare : schéma du manche



b - Portée : notes graves, moyennes, aigües, sur aigües

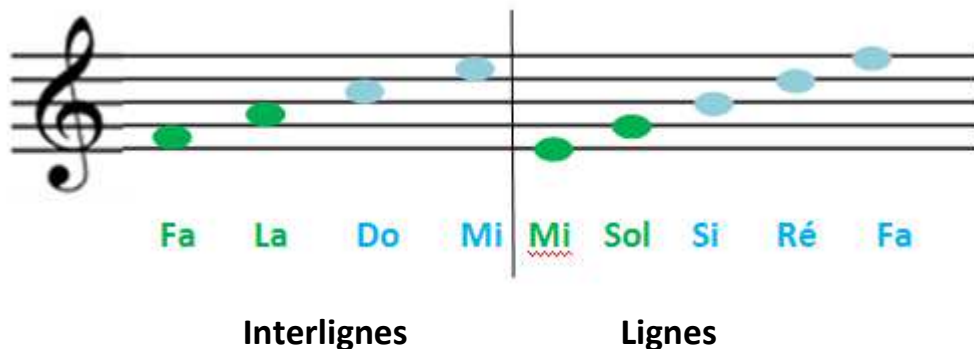


c – Exercices : guitare, schéma du manche

1° Repérer la position des notes sur le manche dans cet ordre :

3 mi, 3 fa, 3 sol, 2 la, 2 si, 2 do, 2 ré

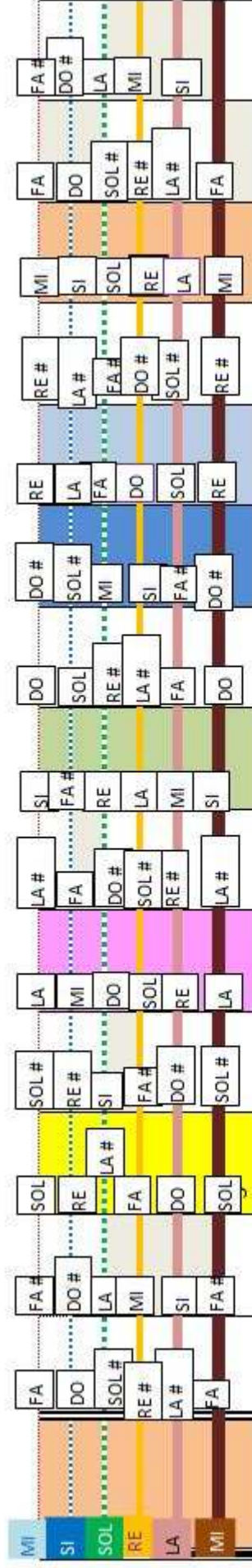
2° Apprendre par cœur l'ordre des interlignes et des lignes



3° Buter 4 fois chaque corde en liant bien les notes entre elles.

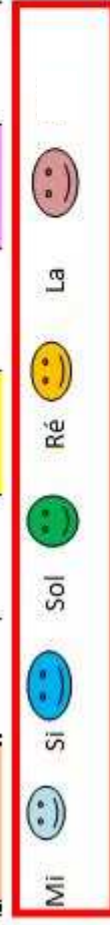
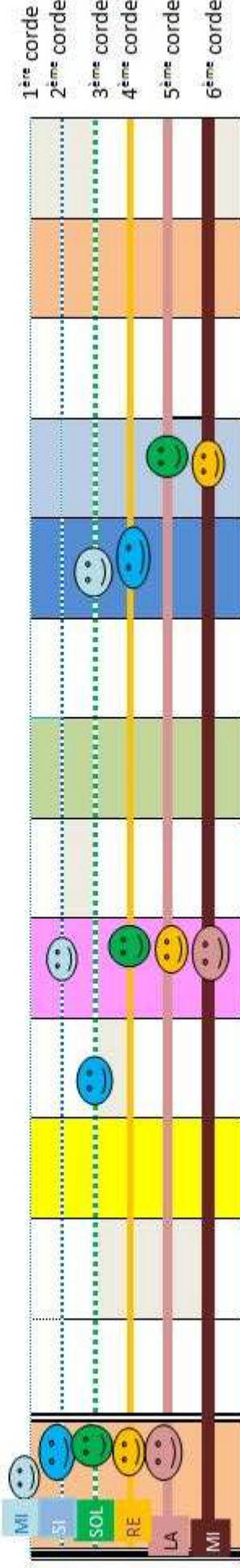
4° Jouer la gamme chromatique en partant de la 5^{ème} corde

5° Jouer toutes les notes du Mi grave au Sol aigu (en ordre)



Numéro des colonnes

Manche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Corde à vide												



Numero des colonnes

b - Portée : notes graves, moyennes, aigües, sur aigües

Diagram illustrating the fretboard layout for a guitar, showing the relationship between frets (1 to 12) and the corresponding notes on the six strings (1^{re} corde to 6^{me} corde).

The fretboard is divided into four regions based on pitch: **NOTES GRAVES** (low notes), **moyennes** (medium notes), **aigües** (high notes), and **suraigües** (very high notes).

The fretboard is organized into columns corresponding to frets 1 through 12. The notes are color-coded to match the fretboard diagram.

Notes Graves (Low Notes): Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

moyennes (Medium Notes): Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

aigües (High Notes): Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

suraigües (Very High Notes): Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

The fretboard is divided into four regions based on pitch: **NOTES GRAVES** (low notes), **moyennes** (medium notes), **aigües** (high notes), and **suraigües** (very high notes).

The fretboard is organized into columns corresponding to frets 1 through 12. The notes are color-coded to match the fretboard diagram.

Notes Graves (Low Notes): Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

moyennes (Medium Notes): Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

aigües (High Notes): Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

suraigües (Very High Notes): Si, Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré, Mi, Fa.

c – Le Métronome

Il ne mord pas, ne griffe pas, n'explose pas,
Il pourrait sans doute sortir du tiroir sans créer de grand danger,
Attention, il pourrait alors se couvrir de poussière !
Il pourrait se fatiguer, s'oxyder, s'user,
Si bien que nous n'osons pas y toucher.
Ne le déplaçons pas, il dort si bien au fond du tiroir.
Mais non a dit le professeur : courage, vous pouvez l'utiliser
Il va bien vous aider !
Peut-être allons-nous l'écouter !

La chanson du métronome

D'une voix parfaitement monotone le métronome répétait régulièrement :
« -t'es-nul-t'es-nul-c'est-pas-bon-c'est-pas-bon -t'es-nul-t'es-nul-c'est-pas-bon-c'est-pas-bon. »

Ce à quoi la guitare rebelle, un peu triste, à bout de souffle, répondait avec une mélodie étrange :
« J'arriv-pas -j'en-ai-marre- J'arriv-pas --j'en-ai-marre-----tu---es- trop -mé—chant--- je te dé-tes-te--
--tais---toi-tais-toi. »

La situation était très grave car les notes étaient très en colère.

Les blanches devenaient rondes.

Les noires refusaient de se pointer.

Les pauvres petites croches ne savaient plus si elles étaient simples, doubles ou triples.

Les triolets, totalement déstabilisés, après avoir gémi « on ne nous respecte pas, on nous prend pour des croches » avaient disparu, probablement partis faire une psychanalyse, espérant ainsi retrouver leur identité.

Les soupirs désespérés s'égrenaient comme un long sanglot.

Les silences hésitaient entre faire grève ou occuper toute la place car ils avaient beaucoup de mal à s'entendre.

Finalement, la clé de Sol toujours très raisonnable, prit la situation en main :

« Métronome, tu fais très bien ton travail, bientôt tu en récolteras les fruits ».

Et comme elle avait le sens de l'harmonie elle dit aussi à la guitare:

« Patience, quand tu respecteras notes et silences, soupirs et triolets et tous ces jolis signes que tu vois sur la portée, tu entendras de très belles choses dont tu ne pourras plus te passer. »

Le métronome tout ému se mit à chanter de sa voix monotone :

« tu-vas-ya-ri-ver-tu-vas-ya-ri-ver-tu-vas-ya-ri-ver- tu-vas-ya-ri-ver -c'est-bien-c'est-bien -c'est-bien-c'est-bien »

Devant de tels encouragements, la guitare, se fit moins rebelle et, en suivant le métronome, Elle commença un nouveau chant.

EXERCICES

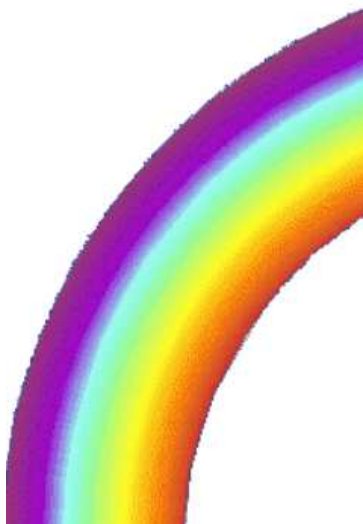
E 1 - Accords, Arpèges, Accords arpégés



Les doigts de la main gauche, pour un droitier, sont numérotés

De 1 à 4

Main				
Gauche	1	2	3	4
	Index	Majeur	Annulaire	Auriculaire



Une couleur pour chaque doigt
et chaque numéro

					ACCORDS	
Main					Claude GALLENCA	
Gauche	1	2	3	4		

Accords Majeurs

DO MAJEUR : C^M

RE MAJEUR : D^M

MI MAJEUR : E^M

FA MAJEUR : F^M

SOL MAJEUR : G^M

LA MAJEUR : A^M

SI MAJEUR : B^M

Main	●	●	●	●
Gauche	1	2	3	4

ACCORDS
Claude GALLENCA

Accords Mineurs

DO mineur : Cm

RE m : Dm

MI m : Em

FA m : Fm

SOL m : Gm

LA m : Am

SI m : Bm

Main				
Gauche	1	2	3	4

ACCORDS
Claude GALLENCA

Accords de 7ème

DO7e RE7e MI7e FA7e SOL7e LA7e SI7e

Accords de 7ème Majeure

DO 7° RE 7° MI 7°

FA 7° SOL 7°

LA 7° SI 7°

Main	●	●	●	●
Gauche	1	2	3	4

ACCORDS Claude GALLENCA

Accords de 7ème Majeure

DO M7°

RE M7°

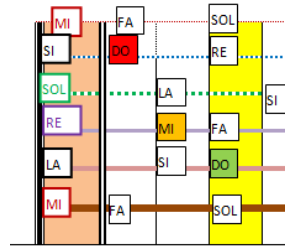
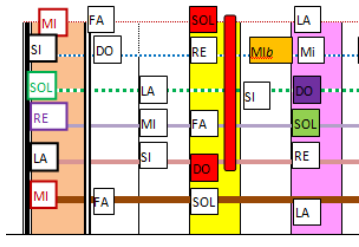
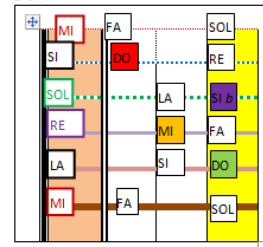
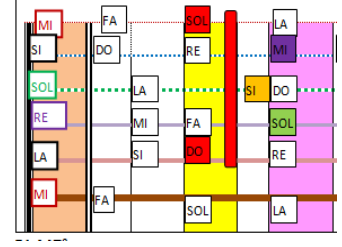
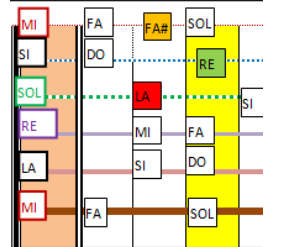
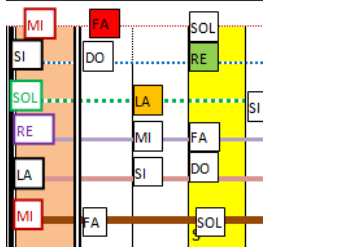
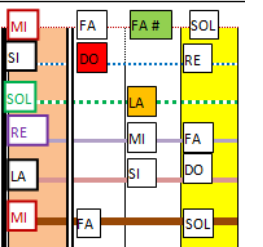
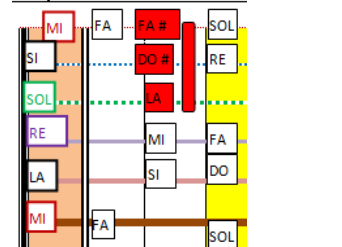
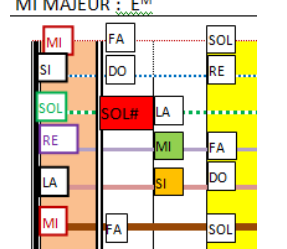
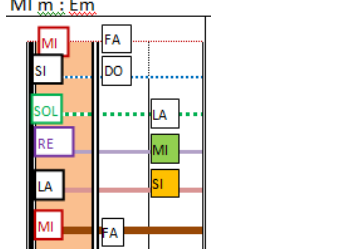
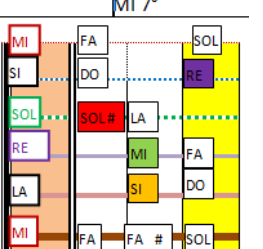
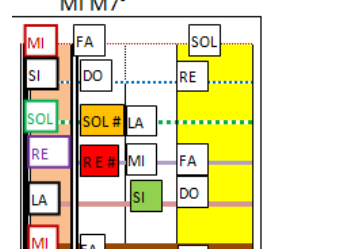
MI M7°

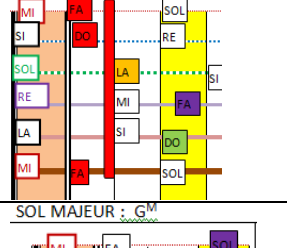
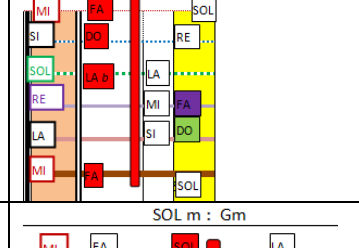
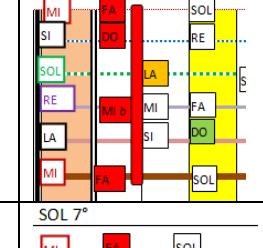
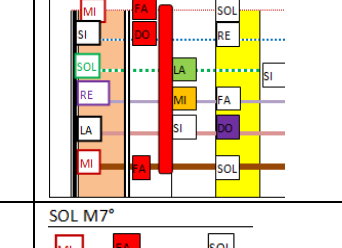
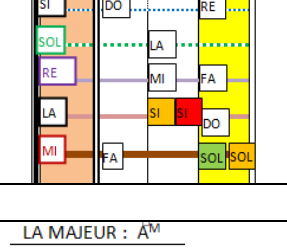
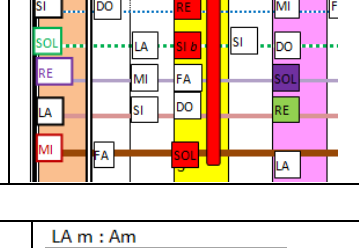
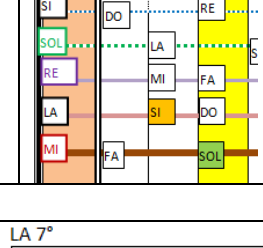
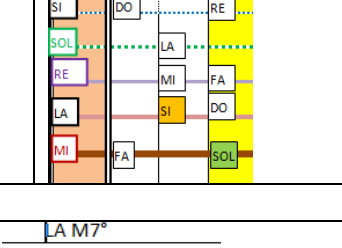
FA M7°

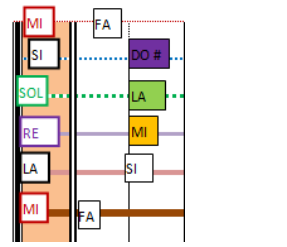
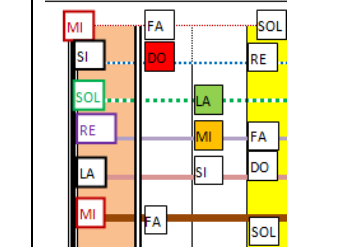
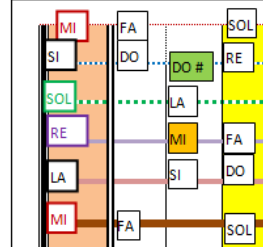
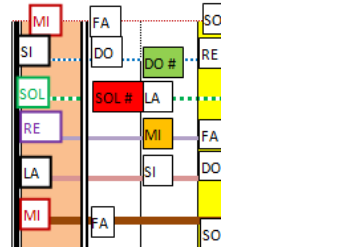
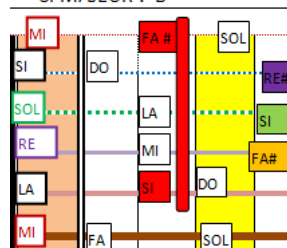
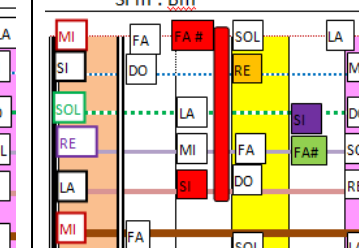
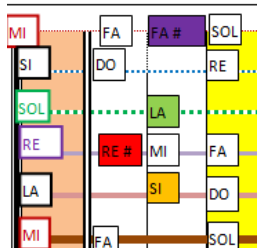
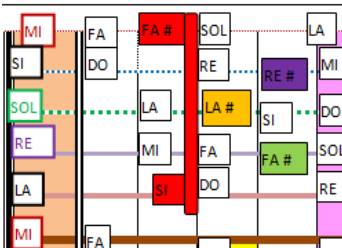
SOL M7°

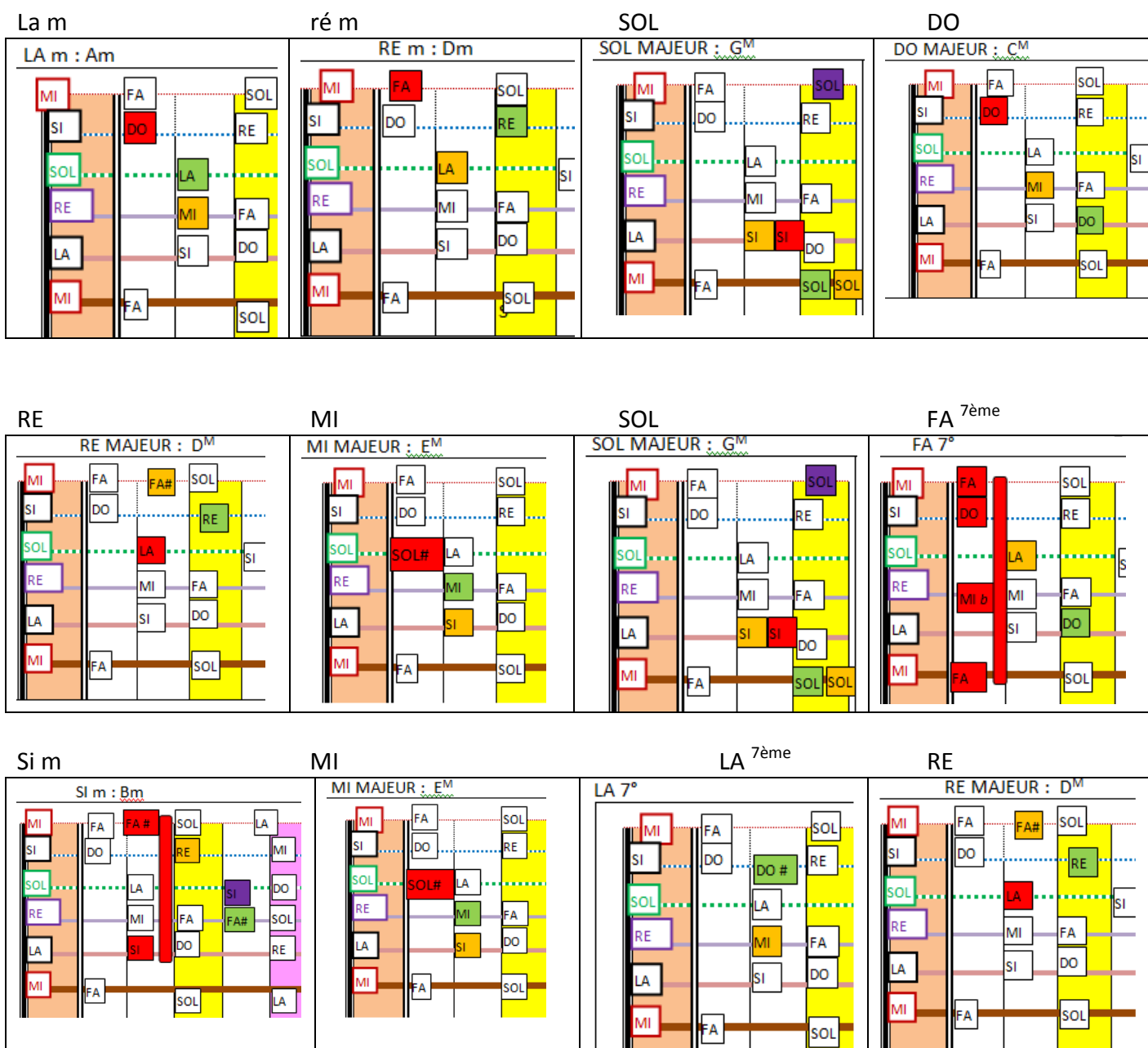
LA M7°

SI M7°

DO MAJEUR : C^M 	DO mineur : Cm 	DO 7° 	DO M7° 
RE MAJEUR : D^M 	RE m : Dm 	RE 7° 	RE M7° 
MI MAJEUR : E^M 	MI m : Em 	MI 7° 	MI M7° 

FA MAJEUR : F^M 	FA m : Fm 	FA 7° 	FA M7° 
SOL MAJEUR : G^M 	SOL m : Gm 	SOL 7° 	SOL M7° 

LA MAJEUR : A^M 	LA m : Am 	LA 7° 	LA M7° 
SI MAJEUR : B^M 	SI m : Bm 	SI 7° 	SI M7° 



Sur arpège : p i m â m i : 2 fois

En accord

Placer les doigts prioritaires proches des basses

Accords arpégés

Main gauche		1 	2 	3 	4 
Main droite	P	I	M	An	Au



GRILLE 1 : arpège x 2 : p i m â m i

La_m Ré_m SOL DO

placer les doigts prioritaires proches des basses

GRILLE 2 : arpège : p i m i â i m i

RE MI SOL FA# Si_m MI LA 7^{ème} RE

GRILLE 3 : arpège ou accord : p i m i â i m i

La_m MI DO SOL FA La_m Si 7^{ème} MI

GRILLE 4 : arpège : p a m i a m i a

SOL RE Mi_m DO SOL FA# Si 7^{ème} MI LA RE

GRILLE 5 : arpège : p i m a m i a m (sans buté)

SOL DO RE Si_m Mi_m La_m RE SOL

GRILLE 6 : arpège : p m i a m i a m (sans buté)

DO MI La_m FA DO Mi 7^{ème} La 7^{ème} Ré 7^{ème} SOL

2 fois / mesure

GRILLE 7 : Brassens, Les copains d'abord: accord 3 sons : p i m a

RE	MI	SOL	FA#	Si _m	MI	La 7 ^{ème}	RE	RE
X4	X4	X2	X2	1	1/2	1/2	1	Accord simple

½ = 1 seule basse

GRILLE 8 : accord : ↑ ↓ ↑

DO SOL La_m Mi_m FA DO FA SOL

GRILLE 9 : arpège : p m a i

LA MI Fa#_m RE Ré_m La_m Si 7^{ème} MI

SOLFÈGE

S 1 - Déchiffrage du solfège

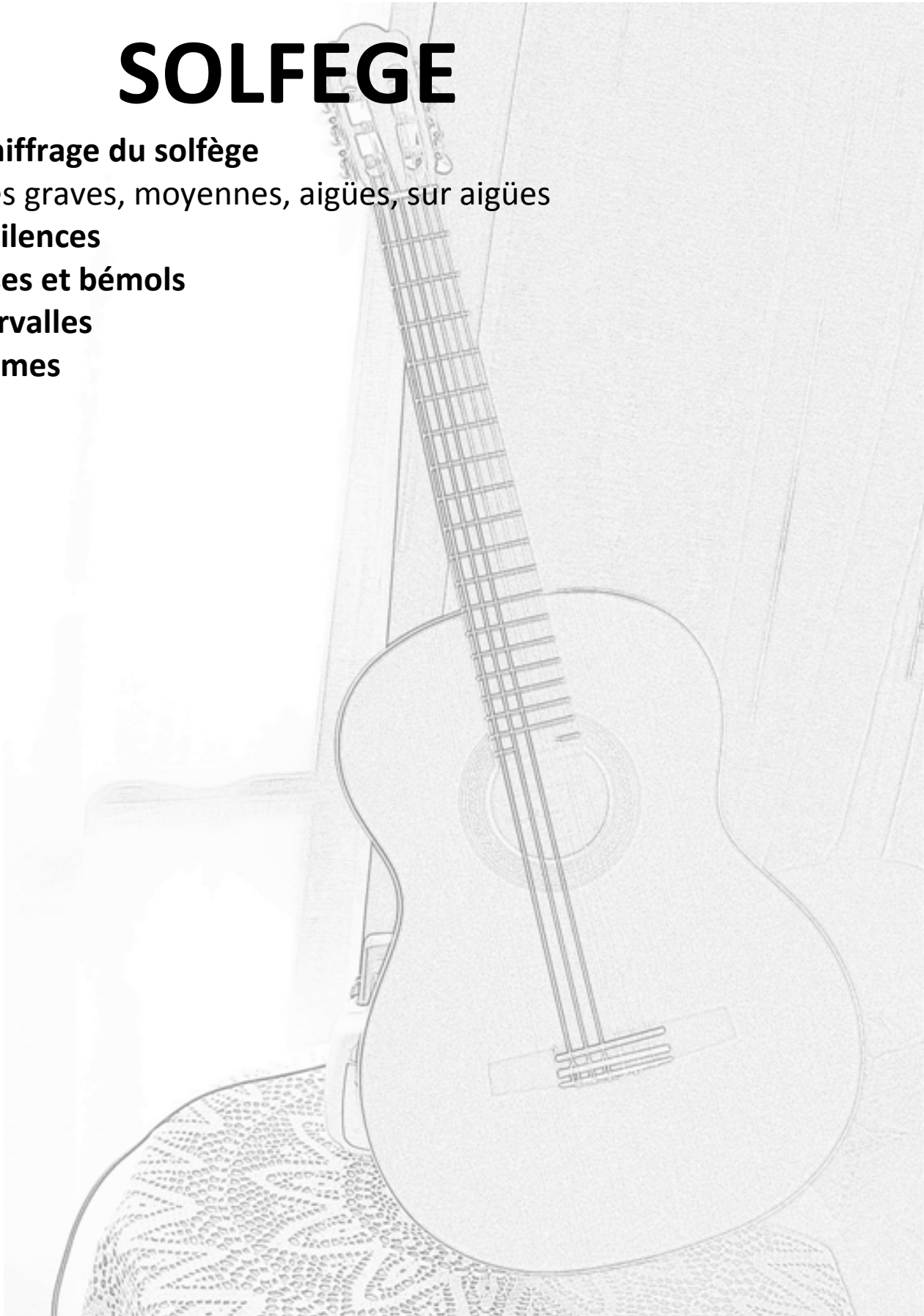
Notes graves, moyennes, aiguës, sur aiguës

S 2 - Les silences

S 3 – Dièses et bémols

S 4 – Intervalles

S 5 - Gammes



S 1- Déchiffrage du solfège

Déchiffrage du Solfège

(notes graves , notes aigües et suraigües)

Arrangement pour guitare :
Claude GALLENCA

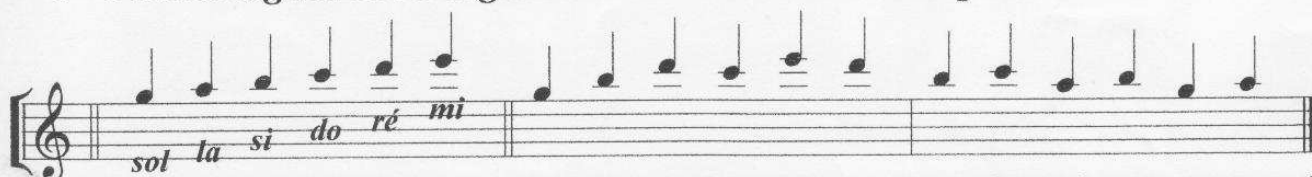
7 notes graves situées sous la portée



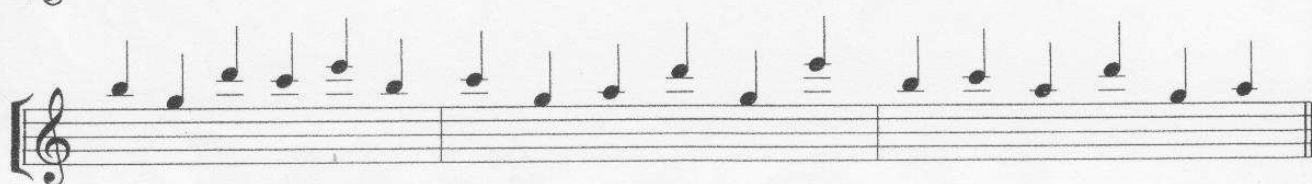
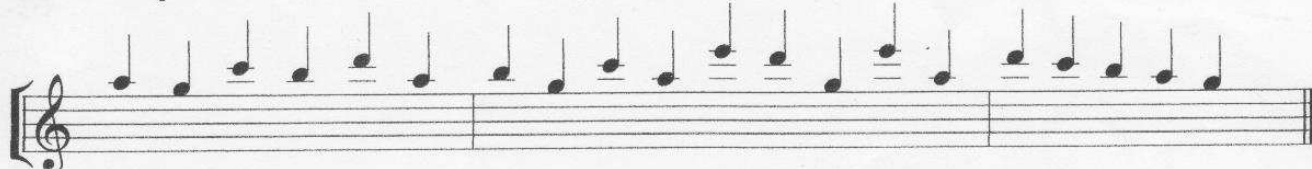
Prendre une photo de chacune des 7 notes et déchiffrer au rythme d'une note par seconde puis deux notes par seconde



6 notes aigües et suraigües situées au-dessus de la portée



Prendre une photo de chacune des 6 notes et déchiffrer au rythme d'une note par seconde puis deux notes par seconde



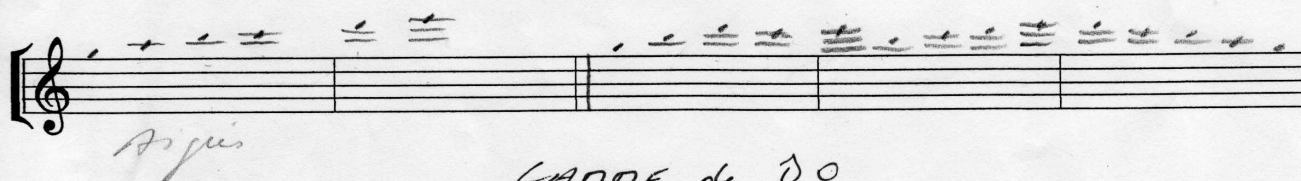
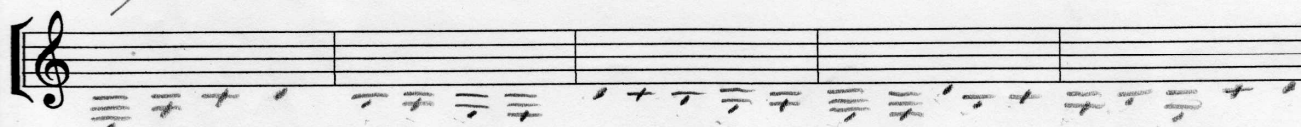
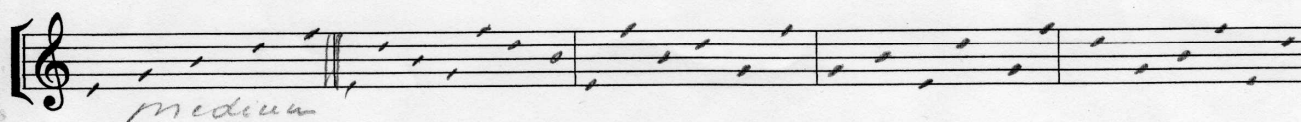
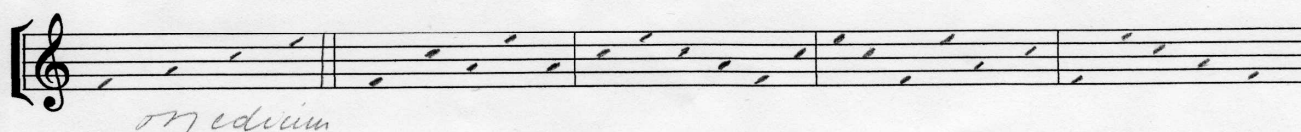
S 1- Déchiffrement du solfège

Nom de la pièce :

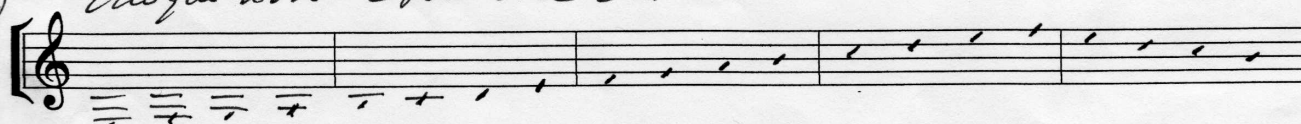
1) e' ch'io prope

Compositeur :

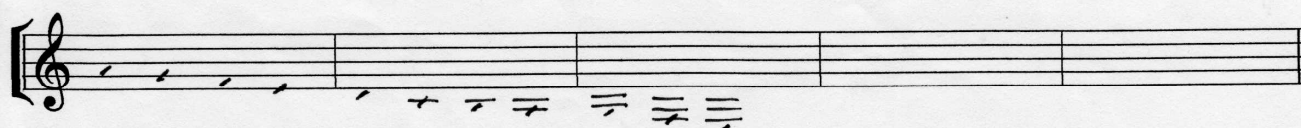
Arrangement : Claude Gallenca



* jouer chaque note 2 fois avec un GARNE de 10



i Bien tenir chaque note en luto



S 2 - Les silences

Les silences

 = PAUSE = 4 Temps = ronde $\circ$

 = $1/2$ PAUSE = 2 Temps = blanche d

 = SOUPIR = 1 Temps = noire !

 = $1/2$ SOUPIR = $1/2$ Temps = croche !

 = $1/4$ SOUPIR = $1/4$ Temps = double croche !

 = 8^e SOUPIR

 = 16^e SOUPIR

S 3 – Dièses et bémols

ARMURE	Tonalité majeure	Tonalité mineure		ARMURE	Tonalité mineure
1 b	Fa M	Ré m		2 #	Si m
0 # 0 b	Do M	La m		1 #	Mi m
1 #	Sol M	Mi m		0 # 0 b	La m
2 #	Ré M	Si m		1 b	Ré m
3 #	La M	Fa # m		2 b	Sol m
4 #	Mi M	Do # m		3 b	Do m
5 #	Si M	Sol # m		4 b	Fa m
6 #	Fa # M	Ré # m		5 b	Si b m
7 #	Do # M	La # m		6 b	Mi b m
				7 b	La b m
1 b	<i>Fa M</i>	<i>Ré m</i>			
2 b	Si b M	Sol m			
3 b	Mi b M	Do m			
4 b	La b M	Fa m			
5 b	Ré b M	Si b m			
6 b	Sol b M	Mi b m			
7 b	Do b M	La b m			

S 4 – Intervalles

		DO = C	DO = C		TON	TON	TON	TON	TON	TON	TOTAL
Seconde majeure					1						
<i>Seconde mineure</i>					$\frac{1}{2}$						
Seconde augmentée					1	$\frac{1}{2}$					
Tierce majeure	3^{ceM}				1	1					2
<i>Tierce mineure</i>	3^{ce}_m				$\frac{1}{2}$	1					$1\frac{1}{2}$
Quinte Majeure	5^{te}_M C M	C		$3^{ce}_M + 3^{ce}_m$	1	1	$\frac{1}{2}$	1			$3\frac{1}{2}$
Quinte augmentée	5^{te+} C aug	C^+		$3^{ce}_M + 3^{ce}_M$	1	1	1	1			4
<i>Quinte mineure</i>	5^{te}_m C m	C^-		$3^{ce}_m + 3^{ce}_M$	$\frac{1}{2}$	1	1	1			$3\frac{1}{2}$
<i>Quinte diminuée</i>	5^{te-} C dim	C°		$3^{ce}_m + 3^{ce}_m$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1			3
Sixte majeure					1	1	$\frac{1}{2}$	1	1		
<i>Sixte mineure</i>					$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$		
Septième DOMinante	7 + C 7	C^7		$5^{te}_M + 3^{ce}_m$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	5
Septième Majeure	7 C MA7/M7	C^Δ		$5^{te}_M + 3^{ce}_M$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$5\frac{1}{2}$
<i>Septième mineure</i>	7 m7/MI 7	C^{-7}		$5^{te}_m + 3^{ce}_m$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	5
<i>Septième diminuée</i>	7 DIM7	C^{o7}		$5^{te-} + 3^{ce}_m$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$4\frac{1}{2}$
<i>Septième mineure+ 5^{te-}</i>	7 5 MI 7(b5)	C^θ		$5^{te-} + 3^{ce}_M$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	5
Septième Majeure + 3^{ce}_m	7 MA 7	C^Δ		$5^{te}_m + 3^{ce}_M$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	$5\frac{1}{2}$

Septième DOMinante	C^7	$5^{te}_M + 3^{ce}_m$	$3^{ce}_M + 3^{ce}_m$	$+ 3^{ce}_m$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	5
Septième Majeure	C^Δ	$5^{te}_M + 3^{ce}_M$	$3^{ce}_M + 3^{ce}_m$	$+ 3^{ce}_M$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$5\frac{1}{2}$
<i>Septième mineure</i>	C^{-7}	$5^{te}_m + 3^{ce}_m$	$3^{ce}_m + 3^{ce}_M$	$+ 3^{ce}_m$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	1	5
<i>Septième diminuée</i>	C^{o7}	$5^{te-} + 3^{ce}_m$	$3^{ce}_m + 3^{ce}_m$	$+ 3^{ce}_m$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	$4\frac{1}{2}$
<i>Septième mineure+ 5^{te-}</i>	C^θ	$5^{te-} + 3^{ce}_M$	$3^{ce}_m + 3^{ce}_m$	$+ 3^{ce}_M$	$\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	5
Septième Majeure + 3^{ce}_m	C^Δ	$5^{te}_m + 3^{ce}_M$	$3^{ce}_m + 3^{ce}_M$	$+ 3^{ce}_M$	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	1	$5\frac{1}{2}$

S 5 – Gammes

Gamme majeure

do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	

Gamme mineure naturelle

la	si	do	ré	mi	fa	sol	la
1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	

Gamme mineure harmonique

1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	
----------	---------------	----------	----------	---------------	----------------	---------------	--

Gamme mineure mélodique

1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	1	$\frac{1}{2}$	
----------	---------------	----------	----------	----------	----------	---------------	--

NOM des degrés de la gamme

DEGRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Do majeur	do	ré	mi	fa	sol	la	si	do
	C	D	E	F	G	A	B	C
	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	1	$\frac{1}{2}$	
<i>La mineur</i>	la	si	do	ré	mi	fa	sol	la
	1	$\frac{1}{2}$	1	1	$\frac{1}{2}$	1	1	

